



### Conservation-Restauration

BOIS POLYCHROME ET DORE, OBJET COMPOSITES MATERIAUX PIERREUX, PLATRE, TERRE-CUITE, IVOIRE, CIRE

Études technologiques et stratigraphiques, examen des œuvres et prélèvements, interventions structurelles et de surface

### Conservation Préventive

Évaluation sanitaire et étude des collections, interventions d'urgence, marquage et conditionnement des objets, réalisation de copies

### Gestion Du Patrimoine Culturel

Recherche, inventaire, montage d'expositions, valorisation du patrimoine, gestion de projets

## FORMATION

- 2015 Début d'activité en conservation-restauration des biens culturels.
- 2017 Master 2, Conservation Restauration des Biens Cultures, parcours Méthodologie et Pratique de la Conservation Restauration. Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Paris, France.
- 2017 Master 2, Identités, Patrimoines, Histoire. Spécialité Gestion des patrimoines architecturaux et artistiques. Université de Bretagne Occidentale, Pôle Universitaire de Quimper, France.
- 2015 **Programme de formation en restauration. Ecole supérieure professionnelle dans la formation du domaine culturel. Kouvola, Finlande.**
- 2013-2014 Conservation- restauration des œuvres sculptées. Erasmus d'une année à l'École supérieure des beaux-arts de Tours, France.

## FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- 2019
- Les émulsions par Paolo Cremonesi
  - Techniques et conservation-restauration des dorures sur bois et stuc 2. Formation continue, INP.
- 2018
- Les mémoires de la restauration. Journées d'étude sur la conservation-restauration des œuvres d'art. Centre de recherche et de restauration des musées de France(C2RMF).
  - Techniques et conservation-restauration des dorures sur bois et stuc 1. Formation continue, INP.
  - Introduction au nettoyage des œuvres d'art contemporaines par Paolo Cremonesi.
- 2017
- Journée consacrée au Laboratoire de Recherches des Monuments Historiques et organisée par la DRAC Bretagne. Rennes.
- 2016
- Programme de formation de base en muséologie. (25 ECTS) Université de Jyväskylä, Finlande.
  - JERI - journée d'étude de recherche d'innovation en conservation-restauration. Rennes.
- 2015
- Rencontres inter-formations : Devenir restaurateur professionnel. Organisée par l'ARSET. Tours.
- 2014
- Datation par le carbone 14. IRPA-KIK. Bruxelles.
  - Conservation préventive. IRPA-KIK. Bruxelles.
  - Imagerie scientifique : RX et IR. IRPA-KIK. Bruxelles.



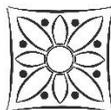
0786304284  
 irina.arnould@gmail.com  
 Lieu-dit Treauray,  
 56400 Pluneret

**Langues :**  
 Bilingue finnois et russe  
 Anglais (compétence professionnelle)  
 Français (TCF –C1)

**Informatique :**  
 Maîtrise de Word, Photoshop  
 Connaissance d'Excel, Indesign, Illustrator

**Publications :**  
 Mémoire de fin d'étude en restauration-conservation : Dirt or patina ? Cleaning in conservation-restoration (langue finnois)  
<https://www.theseus>

Permis de conduire : catégorie B (voiture personnelle)



## REFERENCES

### CONSERVATION-RESTAURATION – BOIS

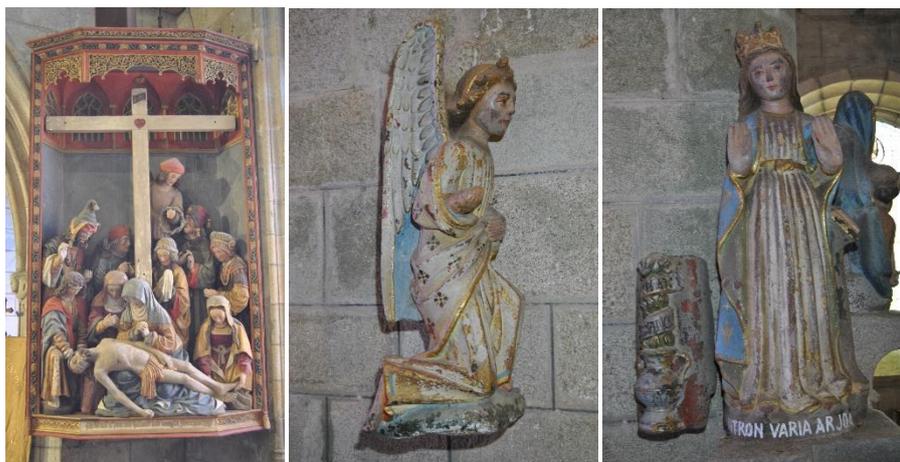
2020 **Musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché. Limoges (87).**

Traitement de restauration-conservation de trois objets en bois: nettoyage, traitement antifongique, comblements, retouches.

2019 **Commune de Pencran (29).**

Etude stratigraphique et sanitaire sur 25 sculptures en bois, pierre et plâtre polychrome et un retable en bois polychrome.

Avec Marie Gouret et Sylvain Sury



2019 **Commune de Vern-sur-Seiche (35).**

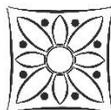
Conservation-restauration d'une Pietà en bois polychromé : consolidation du bois, reconstitutions de volumes, comblement des fissures, dépoussiérage, nettoyage, refixage des soulèvements de la polychromie remise à niveau des lacunes de polychromie, réintégrations colorées. Imagerie scientifique (radiographie).



**Commune d'Elven (56).**

Conservation-restauration de deux sculptures en bois polychromé : consolidation du bois, reconstitutions de volumes, comblement des fissures, dépoussiérage, nettoyage, refixage des soulèvements de la polychromie remise à niveau des lacunes de polychromie, réintégrations colorées.

Avec Guylaine Mary.



### **Evêché de Saint Briec. Saint Briec (22).**

Conservation d'une Vierge de crucifixion en bois polychromé : consolidation du bois, reconstitutions de volumes, stabilisation de la sculpture, comblement des fissures, fixation des mains, dépolissage, nettoyage, refixage des soulèvements de la polychromie, conception d'un socle et d'un système d'accrochage.

2018

### **Atelier Régional de Restauration. Kerguehennec, Bignan (56).**

CDD de trois mois. Conservation-restauration de la polychromie sur divers objets en bois : nettoyage, refixage des soulèvements, remise à niveau des lacunes de polychromie, réintégrations colorées.



### **Académie de Musique et d'Arts Sacrés. Sainte-Anne d'Auray (56).**

Conservation-restauration d'une Sainte Anne et Marie en bois polychromé : consolidation du bois, reconstitutions de volumes, stabilisation de la sculpture, comblement des fissures, dépolissage, nettoyage, refixage des soulèvements de la polychromie, remise à niveau des lacunes de polychromie, réintégrations colorées.



2017

### **Commune de Landrevarzec (29).**

Conservation-restauration d'un Saint Yves en bois polychromé : consolidation du bois, dépolissage, nettoyage, refixage des soulèvements de la polychromie, remise à niveau des lacunes de polychromie, réintégrations colorées.

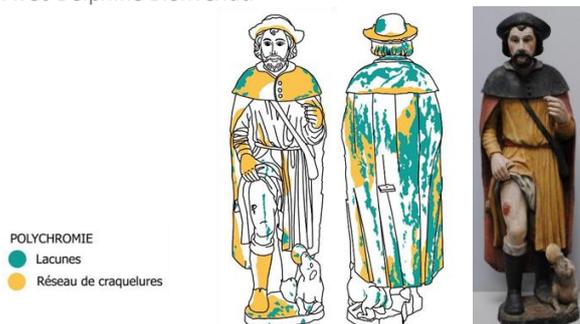
Avec Guylaine Mary.

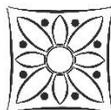
2015

### **Commune de Mourioux-Vieilleville (23).**

Conservation-restauration d'un saint Roch en bois polychromé : nettoyage, fixage de la polychromie, consolidation du bois, bouchages des lacunes, démontage d'une main cassée et réassemblage, élimination des clous corrodés, restitution des volumes, stabilisation de la base, réintégrations colorées.

Avec Delphine Bienvenut.





2014

### **L'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles. Atelier bois polychromés.**

Conservation-restauration d'un Saint-Joseph et l'enfant Jésus en bois polychromé, sculpté par Jean-Baptiste Van der Haeghen entre 1723-1724, provenant de l'église Notre-Dame du Bon Secours, Bruxelles : consolidation de certaines parties, bouchages, réintégrations colorées, stabilisation de la base.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration.



### **Chapelle des pénitents. Ussel (19).**

Conservation-restauration d'une Vierge de l'Assomption en bois polychromé et doré : nettoyage, refixage de la polychromie, traitement des clous corrodés, bouchages, réintégrations colorées.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration. Atelier de restauration de Delphine Bienvenu. Charentilly (37).



2013

### **Eglise Vladimirskaya. Saint-Pétersbourg, Russie.**

Participation à la restauration d'une iconostase en bois doré du XVIIIème, architecte Bartolomeo Rastrelli : nettoyage, bouchages, réalisation de dorure, réintégrations colorées.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration.

## **CONSERVATION-RESTAURATION – PLATRE**

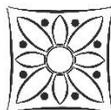
2018-2020

### **Musée de Bretagne. Rennes (35). TRAVAUX EN COURS**

Traitement de conservation de 67 sculptures en plâtre : dépoussiérage, nettoyage, traitement des parties métalliques corrodées, réintégrations colorées.

Avec Guylaine Mary.





2019

### **Musée du Louvre. Travail effectué à Lens (62).**

Restauration de trois éléments en plâtre provenant des moulages des reliefs de l'arc du carrousel dans le cadre du projet de restauration de l'arc du carrousel et de la présentation de collections dans les réserves visitables du Louvre Lens.

Avec Florian Gaget, Claire Brière, Alma Hueber, Morgane Poirier



### **Musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché. Limoges (87).**

Conservation-restauration d'un modèle en plâtre utilisé pour la fabrication des objets en porcelaine : dépeussierage, nettoyage, collages, comblements, réintégrations colorées.

### **Cartier International. Paris (75).**

Conservation-restauration de tirages en plâtre : dépeussierage, nettoyage, réintégrations colorées, traitement des parties métalliques corrodées.

Avec Guylaine Mary.



2017

### **Etablissement public du château de Fontainebleau. Fontainebleau (77).**

Traitements de restauration-conservation de quatre sculptures monumentales en plâtre : nettoyage, consolidation, collage des éléments casés, bouchages, restitutions des volumes, réintégrations colorées.

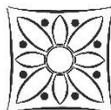
Avec Anthony Quatreveau, Pascale Roumégoux et Agathe Houvet.

### **Musée et Domaine National du Château de Versailles et des Trianons. Versailles (78).**

Traitements de restauration-conservation de deux sculptures monumentales en plâtre : nettoyage au moyen d'un gel pelable et de solutions aqueuses, traitement des parties métalliques corrodées, collages, bouchages, réintégrations colorées.

Anthony Quatreveau, Hélène Bluzat et Agathe Houvet.





Traitements de restauration-conservation de quatre bustes en plâtre : nettoyage, dégagement de polychromie bouchages, restitutions des volumes, réintégrations colorées.



#### **Cartier International. Paris (75).**

Conservation-restauration de 12 tirages en plâtre : dépoussiérage, nettoyage, réintégrations colorées, traitement des parties métalliques corrodées.

Avec Guylaine Mary.

2015

#### **Commune de Fondettes (37).**

Conservation-restauration d'une sculpture Le Sacré Cœur de Jésus et de son socle en plâtre et papier polychromés : nettoyage, bouchages des lacunes, restitution des volumes, traitement des clous oxydés, réintégrations colorées.

Avec Delphine Bienvenut.

#### **Musée et Domaine National du Château de Versailles et des Trianons. Versailles (78).**

-Conservation-restauration d'un buste d'André le Nôtre en plâtre : dégagement en polychromie, bouchages, réintégrations colorées.

-Nettoyage de quatre bustes en plâtre dans la galerie des Batailles du château.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration.

## CONSERVATION-RESTAURATION – PIERRE

2019

#### **Ville de Limoges (87).**

Conservation-restauration de 23 plaques décoratives en granito : nettoyage, comblements, retouches colorées.

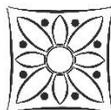
Avec Natacha Frenkel.



Conservation-restauration de 5 éléments sculptés monumentaux sur la façade de l'Hôtel de Ville : consolidation des éclatements et des délitage, consolidation des fissures, collage et/ou fixation par des scellements des éléments mobiles, comblements de grandes fissures, réintégrations des mortiers et des comblements par l'application de badigeons colorés.

Avec Marie Gouret.





2018

### **Musées des beaux-arts d'Angers. Angers (49).**

Conservation-restauration d'une collection romaine de 12 sculptures en pierre : dépoussiérage, nettoyage, réintégrations colorées.

Avec Pascale Roumégoux.

### **Collection privée. Vannes (56).**

Conservation-restauration d'une sculpture en granite : dépoussiérage, nettoyage, réassemblage des parties cassées, comblement des fissures, restitution des pertes de matière, retouches colorées.

2017

### **Musée et Domaine National du Château de Versailles et des Trianons. Versailles (78).**

Traitements de nettoyage d'une sculpture en marbre : nettoyage de l'ensemble de la sculpture par micro-sablage, finitions au moyen d'un laser.



### **Collection privée. Larmor-Baden (56).**

Conservation-restauration d'un buste en marbre : dépoussiérage, nettoyage, réassemblage du piédocou au buste, comblement des fissures, restitution des pertes de matière, retouches colorées.

2015

### **Musée et Domaine National du Château de Versailles et des Trianons. Versailles (78).**

-Conservation-restauration L'Amour jouant avec un satyre en marbre : nettoyage, consolidation, collage des éléments casés, bouchages, restitutions des volumes, réintégrations colorées.

-Traitement de nettoyage d'une statue monumentale de Papirius et sa Mère en marbre.

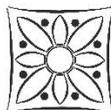
Stage dans le cadre des études en conservation-restauration.



### **Domaine de Wideville. Crespières (78).**

Conservation-restauration d'un ensemble de 6 sculptures monumentales extérieures en pierre calcaire : nettoyage, traitement biocide, fixation des parties fragiles, bouchages des fissures, application locale des badigeons.

Avec Anthony Quatreveau et Sébastien Forst.



2014 **Eglise saint-Julien. Tours (37).**

Conservation-restauration de 21 fragments architecturaux en pierre calcaire : nettoyage, consolidation, micro-sablage, mise en place des numéros d'inventaires, évaluation des restes de polychromie sous forme de schémas colorés, préparation des œuvres pour le transport.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration. Avec Delphine Bienvenu, Agnès Blossier et Hélène Gruau.



**École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Paris (75).**

Conservation-restauration d'une Cuve baptismale de Saint Victor, 1542 en pierre calcaire du lutétien : traitement de nettoyage. Stage dans le cadre des études en conservation-restauration encadré par Marie Emmanuelle Meyohas.

## CONSERVATION-RESTAURATION – TERRE CUITE

2018 **Collection privée. Paris (75).**

Conservation-restauration d'une sculpture chinoise de cheval en terre cuite polychromée : collage des éléments casés, bouchages, réintégrations colorées.

2017 **Académie de Musique et d'Arts Sacrés. Sainte-Anne d'Auray (56).**

Conservation-restauration d'une Sainte Anne et Marie en terre cuite polychromée et dorée : dépoussiérage, nettoyage, réintégrations colorées.

## ETUDE

2020 **Musée maritime de l'île Tatihou. Saint-Lô (50).** TRAVAUX EN COURS

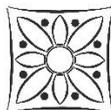
Etude sanitaire sur des collections d'art endommagées en vue de leurs restaurations éventuelles.  
Avec Natacha FRENKEL (Mandataire), Hélène BÜLOW, Pascale MAUNY et Magalie TROY

2019 **Département de Loire-Atlantique (44).**

Etude sanitaire et technique sur l'œuvre 1% artistique de Scrive en béton armé dans le collège La Ville aux Roses de Châteaubriant.

Avec Natacha Frenkel





### **Musée Manoli. La Richardais (35).**

Etude sanitaire de la collection du musée.

Avec Héléna Bülow, Guylaine Mary, Natacha Frenkel, Denis Chalard et Rémy Geindreau.



### **Département de la Mayenne (53).**

Réalisation d'un complément d'étude pour le nettoyage des maçonneries de la forteresse gallo-romaine de Jublains.

Avec Marlène Roca.



**Mur B (Nord-Est)**

### **2018-2019 Musée de Bretagne. Rennes (35).**

Etude technique d'une collection de plâtres réalisés par Armel Beaufiles.

Avec Guylaine Mary.

### **2017 Académie de Musique et d'Arts Sacrés, pôle patrimoine. Sainte-Anne d'Auray (56).**

Recherche sur les origines des œuvres – fonds sculptures : travail dans les archives, diagnostique des œuvres, récapitulation des données.

En collaboration avec Diego Mens – Conservateur des Antiquités et Objets d'Arts du Morbihan.

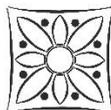
### **2017 Académie de Musique et d'Arts Sacrés, pôle patrimoine. Sainte-Anne d'Auray (56).**

Programmation pour les futures réserves du musée : étude sur la conservation actuelle des objets des différents fonds de collection, évaluation des besoins pour une meilleure conservation des fonds, proposition de solutions de rangement, élaboration du cahier des charges.

### **2015 Commune de Prissac (36).**

Etude stratigraphique d'une statue de Sainte Radegonde en pierre polychromé : observation sous microscope binoculaire, tableau synthétique des couches picturales, reconstitutions de l'évolution colorée de la sculpture.

Avec Delphine Bienvenu.



2014 **Musée Rodin (réserve des plâtres). Meudon.**

Étude des œuvres par le constat d'état pour préciser le niveau de conservation de la collection et pour relever les principales altérations. Rapport effectué proposant une synthèse des différents matériaux rencontrés et leurs altérations, des techniques de mise en œuvre et de l'utilisation des différentes sculptures.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration encadré par Hélène Bluzat et Guylaine Mary.

2014 **L'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA). Bruxelles, Belgique. Atelier « bois polychrome ».**

Etude stratigraphique et topographique d'un Saint-Pierre en bois polychromé : observation sous microscope binoculaire, préparation des échantillons des coupes stratigraphiques au laboratoire, observation sous lumière du jour et lumière UV, tableau synthétique des couches picturales.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration.

## CONSERVATION PREVENTIVE

2020 **FRAC Bretagne, Rennes (35).**

Décontamination de la collection.

Avec Héléna Bülow

2018 **Ville de Saint-Nazaire. Saint-Nazaire (44).**

Reconditionnement d'une collection lapidaire. Réalisation des constats d'état, documentation photographique, dépoussiérage.

Avec Florian Gaget



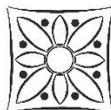
2017 **Académie de Musique et d'Arts Sacrés, pôle patrimoine. Sainte-Anne d'Auray (56).**

-Amélioration des conditions de conservation des objets dans la réserve des sculptures et des tableaux : plan de maintenance des réserves, protocole pour le mouvement des objets.

-Intervention d'urgence – infestations de réserve : analyse de situation, élaboration d'une stratégie opérationnelle, exécution des traitements, préconisations pour la surveillance.

-Campagne de traitement par anoxie statique pour les objets revenant d'exposition.





2015

### **Cathédrale Saint-Gatien. Tours (37).**

Reconditionnement d'une collection des fragments en plâtre et en pierre : documentation photographique, dépoussiérage, marquage, installation des systèmes de rangement, protection des œuvres.

Avec Delphine Bienvenu (mandataire) et Marcel Molac.



2014

### **L'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA). Bruxelles, Belgique. Atelier « bois polychrome ».**

-Traitement préparatoire d'un ensemble de vingt sculptures en bois polychromé pour leur transport : fixation provisoire de la polychromie – facing. Réalisé à la Chapelle Sainte-Anne, Domaine de Val Duchesse, Belgique. Contrôle du taux d'humidité par climatisation graduelle de 86 % (le taux d'humidité dans la chapelle) à 55-60 % (conservation du bois polychrome) après l'arrivée des sculptures à l'Institut royal du patrimoine artistique.

-Participation à la réalisation du traitement d'anoxie (statique et dynamique) contre les insectes xylophages.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration.



### **Musée Rodin (réserve des plâtres). Meudon (92).**

Réorganisation du stockage des collections: sculptures en plâtre, manipulation des œuvres, constat d'état et étude rapide des œuvres, dépoussiérage, traitements d'urgence (collage, réalisation des supports), reconditionnement.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration encadré par Hélène Bluzat et Guylaine Mary.



### **École supérieure des beaux-arts de Tours (37).**

Préparation des œuvres pour déménagement : objets de différente taille, matériaux divers, manipulation des œuvres, constat d'état, évaluation des besoins de conditionnement pour le transport.

Stage dans le cadre des études en conservation-restauration.